

CREATION
2027

AA
CIE ANTEPRIMA

LA

BATAILLE

DES

RATS

ET

DES

GRENOUILLES

A PARTIR DE
6 ANS



Depuis sa création, la **Cie AntepriMA** accorde une attention particulière aux écritures contemporaines et aux thématiques sociales fortes. Son théâtre s'ancre dans les réalités de notre société, interrogeant notre rôle de citoyens et suscitant la réflexion individuelle.

Nous concevons le théâtre comme **un art qui éveille les consciences, stimule la pensée et provoque le débat**. Accessible à tous, notre approche artistique cherche à toucher un large public et à ouvrir des espaces d'échange.

Nos spectacles sont conçus pour être joués aussi bien sur les **plateaux de théâtre** que dans des lieux plus inhabituels tels que **des salles de classe, des gymnases**. Nous accompagnons chacune de nos créations par des **projets participatifs**, favorisant le dialogue et l'interaction avec les élèves ou participants autour des thématiques explorées.

Ces projets prennent la forme de **rencontres, débats, lectures et ateliers** de pratique théâtrale, enrichis par d'autres disciplines artistiques : **écriture, photographie, son, vidéo, arts plastiques...** Chaque atelier est pensé pour s'adapter aux spécificités du public, afin d'encourager une implication active et personnelle.

Nous croyons profondément que **l'expression artistique est un moteur de transformation**. Elle permet de briser l'isolement, de créer du lien et d'ouvrir de nouveaux horizons, en partageant un moment commun avec l'autre.

« La culture est un outil unique pour aller à la rencontre de l'autre et transformer notre peur de l'inconnu en curiosité. »



« **La Bataille des Rats et des Grenouilles** » fait partie d'une série de textes issus des commandes d'écriture du Piccolo Teatro di Milano à l'auteur artiste associé Davide Carnevali.

Le texte a été mis en scène pour la première fois par le Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa le 3 novembre 2022 dans le cadre de la Saison 2022/2023, faisant partie du projet « Il teatro tiene banco » avec le soutien de la Fondazione Banco del Monte di Lombardia.

Davide Carnevali s'inspire librement de la **Batrachomyomachia**, littéralement « La Bataille des Grenouilles et des Rats », une épopée comique du IV^e siècle avant J.-C. parodiant l'Illiade et qu'on attribue à Homère. À de nombreuses reprises traduite et adaptée, elle fut notamment réécrite par le poète italien Giacomo Leopardi en 1835.

En envisageant le théâtre comme un outil éducatif et ludique, La Bataille des Rats et des Grenouilles parle de la guerre aux enfants, et du processus qui y conduit.

« Librement inspiré d'un inconnu qui se fait appeler Homère, de Giacomo Leopardi et aussi de tout ce qui a été dit et écrit sur la guerre en Ukraine ».

Davide Carnevali



Un narrateur guide les jeunes spectateurs au bord d'un étang, où ils incarnent les communautés des rats et des grenouilles en se partageant le territoire. Mais le chant des grenouilles trouble la tranquillité des rats. L'incompréhension, les différences d'expression et l'inattention portée aux paroles des uns et des autres entravent le dialogue, jusqu'à mener à la guerre.



Depuis la création de la compagnie AntepriMA, j'ai eu le plaisir de porter plusieurs fois sur scène les mots de Davide Carnevali : « Variations sur le modèle de Kraepelin ou le champ sémantique des lapins en sauce », « Confessions d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise », « Goodbye Europa » et, en 2025, « Antigone au Tableau ».

À chaque nouvelle rencontre avec son écriture, je retrouve l'essence du théâtre : un espace où les mots suffisent à eux-mêmes pour donner vie à un monde, où la réflexion laisse une place essentielle au spectateur, sans artifices.

Ainsi, les costumes pour représenter les rats et les grenouilles, et le décor seront minimalistes, à partir de matériaux simples et quotidiens. Des mots inscrits sur des cartons, suffiront à faire travailler l'imaginaire et à suggérer lieux et personnages : le pouvoir des mots !

Il n'y aura pas de séparation entre la scène et le public, les spectateurs prenant place directement sur le plateau, en bi-frontal. Acteurs et actrices partageront le même espace que le public, les invitant à participer au spectacle au travers d'actions scéniques simples. L'implication des enfants est essentielle : il s'agit d'apprendre non seulement en écoutant ou en regardant, mais aussi – et surtout – en faisant, en participant. Comprendre dès le plus jeune âge qu'il n'y a pas d'apprentissage sans expérience, dans un jeu théâtral qui devient une première approche de la pratique sociale.

La mise en scène favorisera une grande complicité entre les acteurs et le public, afin d'amener les enfants au plus près de l'action théâtrale et de leur permettre de vivre une expérience active au plateau.

Après mes dernières expériences de mise en scène pour le jeune public avec le chœur SPIRITO (« Dans mon beau jardin » et « Zoophonia »), j'ai choisi de confier le rôle de la grenouille à la comédienne /chanteuse Laure Rossi. Sa voix offrira une autre forme de langage au personnage et enrichira la pièce d'une dimension chantée. À ses côtés, les talentueux comédiens Eva Blanchard et Julien Lopez, qui ont déjà apprivoisé la langue de Davide Carnevali dans *Antigone au Tableau*.

Antonella Amirante



Texte : **Davide Carnevali**

Traduction : **Caroline Michel**

Mise en scène : **Antonella Amirante**

Création lumière: **Juliette Besançon**

Administratrice : **Audrey Bornand**

Jeu :

Narrateur : **Julien Lopez**

Un Rat qui ronge les livres et dévore les mots : **Eva Blanchard**

Une grenouille à grande bouche qui déforme les phrases et chante : **Laure Rossi**

Enfants jouant le peuple des rats

Enfants jouant le peuple des grenouilles

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Durée : 1h
- Espace scénique : le plateau ou un espace de 10m x 10m
- En tournée : 2 comédiens-ennes /1 chanteuse /1 technicien-enne lumière /1 metteure en scène
- À partir de 6 ans

CALENDRIER DE CRÉATION

- Octobre/novembre 2025 : traduction du texte en française
- Janvier/Juin 2026 : Premières lectures avec l'équipe, travail à la table
- Du 20 au 30 juin 2026 : résidence Le Milieu - Sault – Le Phare à Lucioles
- Novembre 2026 : Une semaine de résidence (lieu à confirmer)
- Décembre 2026 : Une semaine de résidence (lieu à confirmer)
- Janvier/février 2027 : 10 jours de finalisation du spectacle et création lumière (lieu à confirmer)
- Janvier / Février 2027 : Création

EXTRAIT DU TEXTE :

Le public est disposé sur deux gradins, l'un en face de l'autre : le peuple des rats se reflète dans le peuple des grenouilles.

Entre les deux gradins, un étang en papier aluminium. Sur les bords sont posés deux gros sacs de mots, et à la surface, des mots en forme de nénuphars flottent.

Préambule

Narrateur : Bonjour et bienvenus les enfants ! Comment allez-vous ? Vous êtes contents d'être ici ? Très bien. Nous aussi on est contents de vous avoir parmi nous. Vous savez où on est ici ? On est au théâtre. Et le théâtre, c'est un lieu un peu spécial, un peu magique. Vous savez pourquoi ? Vous savez quelle est la magie du théâtre ? Et bien... c'est la magie des mots ! Parce que dans ce lieu, les mots ont le pouvoir de nous montrer les choses qui nous entourent d'une façon différente ! Autrement que ce qu'elles sont... Vous voulez un exemple ?

Le narrateur prend la boîte magique pleine de mots et sort une pancarte avec écrit ETANG.

Vous ici au milieu, vous voyez une surface recouverte de papier aluminium. Mais si je vous dis qu'en réalité c'est ... un étang ?

Il installe la pancarte ETANG à côté de la surface en papier aluminium.

Voilà notre étang ! Et au bord, il y a deux grosses pierres.

Il sort deux pancartes avec écrit PIERRE et il les dispose près des deux sacs.

Et à la surface de l'eau, flottent, naturellement, quelques nénuphars...

Il retourne certaines pancartes présentes dans l'étang, sur lesquelles est écrit nénuphars.

C'est le soir, et sur l'eau de notre étang se reflète la lune...

Une lampe s'allume, à côté de laquelle est disposée une pancarte avec écrit LUNE.

Vous avez vu comme c'est merveilleux le théâtre ?!

Il suffit d'appeler les choses par un autre nom, et tout change. Et maintenant, je vais vous livrer un autre secret... Au théâtre, cette magie ne fonctionne pas seulement avec les choses, elle fonctionne aussi avec... les

gens ! Et en particulier avec les comédiens et les comédiennes. Par exemple... si je mets cette pancarte sur moi...

Le narrateur sort une pancarte avec écrit NARRATEUR et il la suspend autour de son cou.

Et me voilà ! Bonjour à vous tous les enfants ! Maintenant, je suis votre Narrateur. Et aujourd'hui, comme tout narrateur qui se respecte, je vais vous raconter une histoire très ancienne, qui a commencé il y a très très longtemps, quand j'avais plus ou moins le même âge que vous. Alors que je cherchais les biscuits que mon père cachait dans sa bibliothèque, j'avais trouvé un vieux livre qui...

Le Rat entre. Il parle la bouche pleine. Il porte une pancarte suspendue à son cou avec écrit RAT.

Rat : Miam miam... un livre... ! Comme c'est bon ! J'adore les livres ! C'est encore meilleur avec une pointe d'huile et une pincée de sel...

Narrateur : Attends un peu ! Qu'est-ce que tu fais là toi ?

Rat : Quand on parle de livre, ça me donne aussitôt l'eau à la bouche. Je suis un rat de bibliothèque, moi !

La Grenouille entre. Elle parle avec la bouche grande ouverte. Elle porte une pancarte suspendue à son cou avec écrit GRENOUILLE.

Grenouille : Beurk, un rat !

Rat : Tu te crois beau toi peut-être, vieux crapaud ?

Grenouille : Tu ne sais pas lire ou quoi, je suis une grenouille, pas un crapaud !

Narrateur : Hé vous deux, là ! C'est pas encore le moment d'entrer. Ouste, dehors ! Je vous appellerai quand ce sera votre tour.

Davide Carnevali, auteur

Auteur et metteur en scène, il est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan et tuteur du programme « Auteurs de moins de 40 ans » de la Biennale du Teatro de Venise.



Il a obtenu un doctorat en théorie du théâtre à l'Universitat Autònoma de Barcelona, avec une période d'études à la Freie Universität Berlin. De 2013 à 2020, il a été membre du Comité de Dramaturgie du Teatre Nacional de Catalunya ; de 2018 à 2021, il a été artiste en résidence à l'ERT Emilia Romagna Teatro Nazionale. Au cours de la période de deux ans 2020/21, il s'est vu confier la direction de l' *École des maîtres* .

Il enseigne la dramaturgie et la théorie du théâtre à la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi de Milan et à l'Institut del Teatre de Barcelone ; il collabore également en tant qu'enseignant avec divers centres académiques, notamment : l'Universitat Autònoma de Barcelona, l'Universidad de Castilla y León, l'Obrador de la Sala

Beckett à Barcelone, l'Instituto 17 de Ciudad de México et l'Académie des Beaux-Arts de Brera. Il a publié une centaine d'articles dans des revues académiques et spécialisées, traitant principalement du théâtre catalan, ibéro-américain et allemand. Il a écrit, entre autres : *Variations sur le modèle de Kraepelin* (Premio Theatertreffen Stückemarkt 2009, Premio Marisa Fabbri 2009, Premio des Journées des auteurs de Lyon 2012) ; *Sweet Home Europa* (Schauspielhaus Bochum, 2012) ; *Portrait d'une femme arabe regardant la mer* (Prix du Théâtre Riccione 2013) ; *Actes obscurs en espace public* (Teatre Nacional de Catalunya, 2017) ; *Ménélas* (ERT, 2018) ; *Au revoir l'Europe. Mots perdus* (Teatrul National Craiova, 2019). Il a écrit et réalisé, entre autres : *Trans-Siberian Maleducation* (Teatro Franco Parenti, 2018) ; *Ein Porträt des Künstlers als Toter* (Staatsoper Unter den Linden, 2018) ; *Cochons* (Teatro Sannazaro, 2019) ; *Lorca rêve de Shakespeare une nuit d'été* (ERT, 2019) et, dans le cadre d'un programme spécialement conçu pour les écoles, *(We can be) Heroes* (Piccolo Teatro di Milano, 2022), ainsi que quatre *pièces de théâtre* pour l'ERT(2019–2021). En 2018, il a reçu le « Prix Hystrio de Dramaturgie » pour sa trajectoire artistique. Ses textes, traduits en quinze langues, en France sont publiés par Actes Sud.

Eva Blanchard, comédienne



Eva Blanchard est originaire de l'île de la Réunion. Elle débute sa formation au conservatoire de Saint-Pierre et la poursuit hors de son île, à l'ENSATT de Lyon. Elle a alors l'occasion de travailler avec Jean- Pierre Vincent, Pierre Meunier, Marguerite Bordas, Christian Schiaretti et Tatiana Frolova. À la suite de sa formation, elle travaille avec la metteuse en scène Antonella Amirante (Cie AntepriMA) sur 10kg, spectacle avec lequel elle est au Festival d'Avignon en 2022, et en tournée en France et en Italie jusqu'en 2024. Elle tourne également avec Crayons de Couleuvres de la Compagnie des mangeurs d'étoiles, un spectacle mis en scène par Tristan Dubois. Elle travaille en collectif avec la Cie à la source sur le spectacle Le printemps des révoltés. Actuellement elle est en création avec la Cie Bougier

Toto sur un projet dirigé par Jules Benveniste et en tournée avec Antigone au Tableau de la cie AntepriMA.

Laure Rossi, comédienne/ chanteuse



Après une CPGE en lettres, Laure Rossi intègre le Conservatoire de Toulouse pendant trois ans, dirigé par Pascal Papini. Elle y obtient son diplôme d'études théâtrales. Elle décroche un Master 1 en Écriture dramatique et création scénique en parallèle. De 2018 À 2022, elle dirige la Compagnie Esope où elle était élève auparavant (théâtre musical amateur, Lourdes). En 2020 elle crée une première pièce musicale avec 23 jeunes interprètes, épaulée par le compositeur Javier Perez De Azpeitia. En août 2022 elle intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon. Elle suit de nombreuses formations auprès de François Hien, Jean-Philippe Salerio, Loïc Touzé, Arpad Schilling,

Éric Massé, Angélique Clairand, Guillaume Baillart, Carole Thibaut, Yohan Bret... Elle joue dans de multiples projets, pour Sylvie Mongin Algan et Alizée Bingollü (LES TROIS HUIT), pour Julien Michel (COLLECTIF BIS), pour Vincent Pouderoux (LA LUZÈGE), Aurélie Pitrat (ANIMAL 2ND), Slimane Bounia (TRACTION AVANT) et Anne-Sophie Ortiz Balin (AUGUSTINE TURPAUX).

Dans sa compagnie, qu'elle a professionnalisée et qui se nomme aujourd'hui Rouge/Esope, elle porte trois projets dans lesquels elle écrit, joue et met en scène : le duo *Tu noues* avec Kadiatou Camara, le solo *La Madone des égouts* épaulé par Jean-Philippe Salerio, et le trio *Liqueurs For Ever* avec Maylis Van Accoleyen, Clémentine Thomas et Marcel Argant. La branche amatrice Esope est conservée, c'est un espace de création de spectacles pour les jeunes artistes, à Lourdes. La transmission et les actions sociales auprès de différents publics (EHPAD, écoles, CIDFF...) restent des axes très importants pour Laure.

Julien Lopez, comédien



Julien Lopez est comédien Villeurbannais diplômé de l'ENSATT. Depuis sa sortie d'école il alterne entre projet cinéma et projet théâtre.

Au théâtre il a notamment travaillé en France et en Belgique avec la Cie Marius sur une adaptation des Enfants du Paradis de Prévert. Ensuite il a travaillé avec diverses compagnies sur le territoire Rhône-alpins sur des projets comme Le printemps des révoltés de Sabrine Ben Njima ou encore Antigone au tableau mise en scène par Antonella Amirante.

En 2023 Julien commence le théâtre forum avec la compagnie Les oiseaux de nuits.

Julien sera prochainement à l'affiche de Non-Lieu d'Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami.

Il anime aussi régulièrement divers ateliers de théâtre et d'éloquence à destination des élèves de primaire, des collégiens et des lycéens.

Julien sera prochainement au cinéma dans *La Magistrate*, le premier long métrage de Pierre Mazingarbe.

Juliette Besançon, créatrice lumières



Formée à l'ENSATT en département lumière, elle participe dans le cadre de l'école à la création du spectacle *War and Breakfast* mis en scène par Jean-Pierre Vincent en 2014.

Elle effectue ses premières créations lumière aux côtés de metteur·euse·s en scène Julie Guichard, Karine Revelant et Robin Lamothe. Depuis 2019, elle participe aux projets d'Antonella Amirante (*Du Piment dans les yeux*, *Le Chemin des lucioles* et *10kg*). Elle est aussi créatrice lumière du spectacle *À quoi rêvent les pandas ?* en 2017 en Chine avec Vanasay Khamphommala. Elle rencontre en 2018 le metteur en scène japonais Hideto Iwai pour qui

elle conçoit les lumières du spectacle *Wareware no moromoro*.

Entre 2020 et 2022, elle met en lumière une collection de pièces sonores produite par l'Ircam, Les Musiques Fiction. Elle travaille à cette occasion avec Daniel Jeanneteau, Jacques Vincey, Thierry Bedard, Anne Monfort, Anne-Laure Liégeois, David Lescot et Julia Vidit. Elle participe ensuite au spectacle *Et la terre se transmet comme la langue*, interprété par Olivier Derousseau et Stéphanie Béghain. À la fin de l'année, elle crée les lumières de *La Cerisaie* mise en scène par Daniel Jeanneteau à Shizuoka au Japon.

Depuis 2022, elle travaille en tant qu'éclairagiste auprès des metteur·euse·s en scène Sylvain Levitte (*Le conte d'hiver*), Sébastien Valignat (*Campagne*), Clémence Longy (*Sophonibe*), Kristel Largis (*Lames*), Hélène Soulié (*Peau d'Âne – La fête est finie*), Nolwenn Le Doth (*Chevaleresses*) et le collectif le Bleu d'Armand (*Grand pays*). Elle crée ensuite deux spectacles aux côtés de David Lescot (*Laborintus II* et *Je suis trop vert*).

En 2024, elle réalise les lumières de *Contre* mis en scène par Sébastien Poudroux et Constance Mayer à la Comédie-Française.

Antonella Amirante & la Cie AnteprimA



Antonella Amirante est née et a grandi à Turin. Diplômée de sciences politiques, elle suit parallèlement, une formation en danse classique et contemporaine qui la mènera jusqu'à Londres et New York. Elle élargit naturellement son champ de recherche au théâtre-danse via l'Académie Sutki à Turin.

En France, elle travaille comme comédienne pour diverses compagnies et notamment Le Cosmos Kolej de Wladyslaw Znorko avant de créer en 2008 la Compagnie AnteprimA. Depuis sa création, la compagnie propose des spectacles qui abordent des thématiques d'actualité, avec des commandes d'écriture et des textes d'auteurs contemporains.

Elle a été artiste associée au Théâtre de Vienne, à la scène nationale Le Zef à Marseille et à la scène nationale de l'Arc le Creusot.

Elle collabore avec le comité italien de la Maison Antoine Vitez et est membre du jury des Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Elle intervient aussi dans des centres de formation professionnels (École Art en scène, Conservatoire de théâtre de Marseille, Lille...).

Elle signe des mises en scène pour d'autres compagnies comme « Dans mon beau jardin » et « Zoophonia » pour Spirito.

PROJET PARTICIPATIF

Proposé avec le spectacle « LA BATAILLE DES RATS ET DES GRENOUILLES »

Intention

Dans la continuité du spectacle La Bataille des Rats et des Grenouilles, qui aborde avec poésie et humour les mécanismes de la communication, des conflits et du vivre-ensemble, nous proposons des projets participatifs mêlant théâtre, jeux de langage, expression corporelle, chant, arts plastiques et écriture inventive.

Nous inviterons les participants à explorer la richesse des mots et la puissance de l'imaginaire.

Public concerné

- Enfants de 6 à 10 ans (écoles, centres de loisirs, bibliothèques, festivals...)
- Possibilité d'ouverture à un public adulte (parents, enseignants, seniors...) pour des ateliers intergénérationnels.

Objectifs

- Explorer la force des mots et de l'imagination
- Favoriser l'expression orale, corporelle et créative
- Développer la créativité par le théâtre et l'écriture
- Sensibiliser à l'écoute et au dialogue
- Donner une visibilité aux créations dans l'espace public

Modalités et déroulé du projet

Les ateliers peuvent être organisés sur :

- Une journée (ateliers condensés)
- Plusieurs séances (parcours approfondi)

Chaque intervention est construite à partir de l'ensemble de ces propositions, en étroite concertation avec les représentant·e·s du lieu (enseignant·e, responsable pédagogique, coordinateur·rice culturel·le...), afin de s'adapter au mieux au groupe de participants : âge, nombre, rythme, temps disponible et contexte spécifique.

1. Plongée dans l'univers du spectacle

- Lecture théâtralisée d'extraits du spectacle
- Installation de l'espace scénique partagé (étang, nénuphars, pancartes)
- Découverte ludique des personnages : rats et grenouilles
- Discussion autour des mécanismes de conflits et des solutions possibles.

2. Ateliers de pratique artistique

a) Théâtre

- Jeux d'expression corporelle et vocale autour de l'écoute et de la coopération
- Improvisations : "Comment réagir face à la différence ?" ; "Une rencontre entre un rat et une grenouille".

b) Écriture

- Création collective d'un mini-dialogue entre rats et grenouilles
- Invention d'un nouveau peuple animal et description de ses coutumes.

3. Ateliers autour des expressions idiomatiques

a) Découverte

- Exploration d'expressions françaises : avoir un poil dans la main, prendre la mouche, avoir des papillons dans le ventre, etc.
- Discussion : Quelle est leur signification ? Que nous racontent-elles ? Peuvent-elles provoquer des incompréhensions ?

b) Mise en scène

- Jeux d'improvisation pour incarner ces expressions littéralement.
- Réalisation de photographies ou de dessins illustrant chaque expression.

c) Création d'affiches

- Conception d'affiches combinant images et expressions.
- Affichage dans les écoles, commerces, bibliothèques et autres espaces publics.

4. Invention de nouvelles expressions

- Jeux de langage et d'association d'idées pour inventer de nouvelles expressions imagées :
 - Exemple : Avoir un crocodile dans la poche (être trop timide pour parler)
 - Marcher avec des chaussettes en caramel (avancer lentement et coller aux choses)
- Illustration et théâtralisation de ces créations.

5. Atelier d'invention d'histoires

- Création de petites histoires pour expliquer l'origine imaginaire des expressions existantes ou inventées.
- Mise en scène théâtrale de ces histoires.

6. Création de pancartes poétiques

- Fabrication de pancartes à partir de cartons de récupération, en choisissant des mots ou des associations de mots poétiques, à l'image de la scénographie du spectacle.

7. Atelier voix et chant (en lien avec le personnage de la grenouille)

Animé par Laure Rossi, interprète de la grenouille dans le spectacle.

- Exploration ludique de la voix chantée comme mode d'expression : jeux vocaux, sons d'animaux, onomatopées, chants inventés.
- Improvisations autour du chant des grenouilles : comment une voix peut-elle exprimer la joie, la peur, la colère ?
- Possibilité de créer un refrain collectif ou une courte "chanson des grenouilles et des rats" à intégrer dans la restitution.
- Mise en lien avec le spectacle : la voix comme langage différent, source d'incompréhensions... ou de réconciliation.

Matériel nécessaire

- Un espace de jeu adapté (salle polyvalente, théâtre, grande classe...)
- Feuilles, cartons, feutres, papiers colorés, matériel de bricolage simple
- Appareil photo ou smartphone pour les portraits

Équipe artistique

- Comédiens et metteure en scène du spectacle La Bataille des Rats et des Grenouilles (compagnie AntepriMA)
- Possibilité d'inviter un artiste associé (plasticien, écrivain, musicien, photographe...).

Restitution

- Exposition d'affiches, de pancartes et de portraits dans les écoles, bibliothèques, commerces partenaires, espaces publics.
- Présentation théâtrale devant les familles, en classe ou en extérieur.

Inspirations pédagogiques

- Théâtre d'objet et de mots
- La Grammaire de l'imaginaire de Gianni Rodari

SPECTACLES Cie AnteprimA

Mère/Fille (2009) Relations entre une fille en crise d'adolescence et sa mère en crise de la quarantaine. Créé à la Friche la belle de Mai à Marseille. Commande d'écriture à Laura Forti, traduction de l'italien Antonella Amirante et Graziella Vegis, Éditions Acte Sud Papiers. Festival d'Avignon off 2010, tournée en France et Italie. Mention spéciale du jury du festival Giocateatro de Turin.

Joyeux Anniversaire (2010) Le temps qui passe. Spectacle jeune public.

Malamore (2011) Mal-être de l'individu face à notre société. Commande d'écriture à Antonio Tarantino, traduction de l'italien Olivier Favier. Festival « Face à Face ».

Variations sur le modèle de Kraepelin ou le champ sémantique des lapins en sauce (2012/2013) L'identité de l'individu dans son intimité et de l'Europe face à la perte de mémoire. Texte de Davide Carnevali, traduction C. Michel, Éditions Acte Sud Papiers, prix des Journées des Auteurs de Lyon.

Arrange-toi (2014) La condition de la femme d'hier et d'aujourd'hui et la question de l'avortement. Texte de Saverio La Ruina, traduction de l'italien Federica Martucci et Amandine Mélan, Éditions les Amandiers. Prix UBU 2010. Créé au TNP de Villeurbanne. (2017), Re-création en forme itinérante à la scène nationale L'Arc le Creusot.

La revanche (2015) Crise écologique, familiale, financière... Texte de Michele Santeramo, traduit de l'italien par Federica Martucci. Prix du CNT.

Du piment dans les yeux (2016/2017) À partir d'une histoire vraie : comment l'envie d'apprendre donne le courage de franchir les frontières. Commande d'écriture à Simon Grangeat, Éditions les Solitaires Intempestifs, prix du CNT- Artcena, prix Collidram 2019.

Confession d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise (2018) texte de Davide Carnevali, traduction Caroline Michel.

Le chemin des lucioles (2019) À la recherche de la « Fuite » de Henry Laborit. Créé à la scène nationale l'Arc le Creusot. Commande d'écriture à Simon Grangeat.

10kg (2020/2024) Commande d'écriture à Lau Nova, lauréat des Encouragements ARTCENA. Festival Avignon Off 2022. Tournée en Italie 2023.

Un frigo dans la tête (Création 2023) commande d'écriture à Lau Nova.

Antigone au tableau (Création 2025) texte Davide Carnevali. Spectacle pour 4 comédiens et une classe (Collèges et Lycées)

PROJETS PARTICIPATIFS

Archipels (2013/2014) Relations intergénérationnelles et l'exclusion des citoyens considérés « non productifs » dans notre société. Groupe de participants intergénérationnel (adolescents et retraités) au théâtre de Vienne, commande d'écriture à Samuel Gallet.

La crise à tous les étages (2016) En lien avec le spectacle La Revanche. Groupe de participants intergénérationnel (adolescents et retraités) au théâtre de Vienne. Extraits de textes d'auteurs contemporains (Magali Mougel, Erri De Luca ...)

Une bouteille à la mer (2016/2017) En lien avec le spectacle Du piment dans les yeux. Exposition plastique avec parcours sonore réalisée avec 20 MIE à la découverte de notre culture. Festival Sans Interdits Lyon 2017.

Le bal des lucioles (2018) En lien avec le spectacle Le chemin des lucioles. C'est quoi le bonheur ? Spectacle participatif. Festival Tout l'Monde Dehors - Lyon, Festival C'est pas du Luxe - Avignon.

Prenez place ! (2019/2020) Quelle place dans notre société ? Avec un public intergénérationnel. (CCO Villeurbanne, collège occupé Maurice Scève Lyon 4ème, et des habitants de Lyon 3ème)

Identité (2019/2023) Tissus et identité. Exposition photographique itinérante avec happening. Projet mené à Lyon, Villeurbanne, Catania-Italie, Oujda-Maroc, Avignon, Lille). En lien avec le spectacle 10kg.

Mémoire dans le frigo (2023/2024) Une recette-un souvenir. En lien avec le spectacle *Un frigo dans la tête*.

Performance Parallèle (2024) Dialogue entre sport et théâtre – avec le COB Athlétisme d'Eu (Normandie).

Moi, Antigone (2025/...) Autour de la figure contemporaine d'Antigone et des révoltes d'aujourd'hui (écriture, art plastiques/photographie, théâtre)

Olympiades Parallèles (2025) Dialogue entre sport et théâtre – avec le COB Athlétisme d'Eu (Normandie).

Attention Travaux (2025) avec La Troupe Inter-G du Théâtre Jean Marais -Saint Fons



Antonella AMIRANTE
Metteure en scène

Tel : 06 10 15 33 72

Audrey BORNAND
Administration et production

Tel : 07 44 44 46 89

Mail : cie.anteprema@gmail.com

Site internet : www.cieanteprema.com



[Facebook Cie Anteprema](#)



[Instagram Cie anteprema](#)