

PERFORMANCE PARALLÈLE



Projet participatif de la cie Cie Antepri**A**



SOMMAIRE

P. 3 - Le projet

P. 4 - Le roman-photo

P. 5 - Le spectacle participatif

P. 6 - L'édition numéro 1 (octobre 2024)

P. 7 - Extraits

P. 10 - La Cie et l'équipe

P. 12 - Les spectacles précédents

P. 13 - Les projets participatifs précédents

P. 14 - Contacts



© Crédit photographique du dossier Fanny Nevière

LE PROJET

PERFORMANCE PARALLÈLE est un projet qui nous amène à réfléchir sur l'injonction à la performance dans notre société. Il s'agit de questionner, avec des jeunes pratiquant des activités sportives, ce que serait une performance en marge de cette injonction : Une performance parallèle donc. Une performance motrice et non contraignante.

**Ce projet participatif englobe deux formes
(qui peuvent également avoir lieu séparément) :**

- **La création d'un roman-photo**
- **La création d'un spectacle participatif**

Pour ce projet, la compagnie intervient dans des lieux dédiés à la pratique sportive.

En parallèle du travail mené par le club sportif, nous proposons aux jeunes de faire l'expérience de nouvelles modalités d'expressions à travers le théâtre, l'écriture et la photographie. En complémentarité de leur pratique qui les amènent à s'exprimer avec leurs corps à travers le sport, les jeunes s'expriment ici à travers leur *corps artistique*. Un corps qui symbolise, qui parle, qui raconte, qui dessine dans l'espace.

Nous questionnons les valeurs du sport avec un regard artistique et cherchons à les amener à réfléchir sur leur pratique ainsi que sur des valeurs comme *l'excellence*, *la performance*, *l'égalité* ou encore *le résultat*. Quelles sont les spécificités de ces valeurs dans le domaine du sport ? Quel est le poids de ces mots dans la société et dans notre vie ?

À l'instar du sport, le théâtre est un espace où tout le monde est *capable de*, où tout le monde peut trouver sa place et où les différences sociales peuvent être abolies.

LE ROMAN-PHOTO

Dans cette partie du projet, nous travaillons à la manière de Duane Michals autour de la narration séquentielle photographique. À partir d'une fiction, d'un point de départ proposé aux jeunes participant-e-s pour la création collective d'un roman-photo.

Nous sommes sur une île perdue, en plein milieu de l'océan. Peut-être la toute dernière île ? Une île pleine de béton et d'usines, de noir, de gris et de blanc. Une île où le partage, être ensemble, le sport et tout regroupement collectif sont interdits. Un jour, des jeunes trouvent un passage et découvrent dans les souterrains, une île parallèle, peut-être pleine de nature, où tout est à inventer ensemble. Que viennent-ils chercher dans ce nouveau monde ? Comment s'y regroupent-ils ? Qu'y a-t-il à vivre ?

Deux îles imaginaires comme deux métaphores de la vie réelle et de la vie rêvée. L'île du dessus, c'est notre vie, les règles et cadres d'ores et déjà établis. L'île parallèle pourrait être le lieu sportif, la possibilité de faire groupe, collectif. (Club, milieu associatif, Unss, etc.)

*Qu'est-ce-que je viens chercher dans cette île parallèle ?
Qu'est-ce que cela m'apporte ? En quoi en ai-je besoin ?*

Simultanément aux activités sportives et en gardant la même approche collective, nous proposons aux jeunes des jeux d'écriture, de langages, d'associations d'idées et d'improvisations pour créer *notre roman-photo*.

Le travail de la photographie permettra aux jeunes de *penser une composition*, une dramaturgie de l'image et de conscientiser ce que leurs corps peuvent raconter. Il faudra, pour la narration dans l'image, travailler le jeu et la mise en scène.

Chaque groupe de participant-e-s écrira ensuite à partir de la narration séquentielle photographique d'un autre groupe. Cet échange permettra une mise à distance pour le travail de l'écriture et ainsi une plus grande liberté d'invention.

À la fin de la semaine, nous aurons créé un objet roman-photo, construit à partir des photographies et des textes écrits ensemble. Il pourra être projeté sous forme de diaporama lors d'une restitution collective du travail. Il pourra aussi être imprimé comme objet papier.



LE SPECTACLE PARTICIPATIF

Dans cette partie du projet, nous réalisons la création d'un spectacle qui aboutira à une représentation publique.

Nous construisons à partir de la singularité des participant·e·s et de leurs pratiques sportives. L'autrice écrit un texte théâtral à partir des différentes improvisations, de la pratique de l'activité sportive et d'entretiens réalisés avec les participant·e·s.

Scénographiquement, nous travaillons avec les équipements sportifs. Cela permet de mettre en avant la pratique, mais aussi d'introduire des décalages par rapport à leur utilisation principale et habituelle.

Les participant·e·s expérimentent le travail de répétition. Chacun·e a l'occasion de trouver sa place dans le projet en fonction de ses envies : comédien·ne bien sûr, mais aussi assistant·e à la mise en scène, à la technique, à la réflexion scénographique et aux costumes.

Le déroulé de la création sera bien évidemment adapté au temps consacré à celle-ci et à la structure.

(Il peut aussi être envisagé, dans une continuité du roman-photographies, que des textes soient écrits en amont, à partir de la matière textuelle et photographique produite lors de la création du roman-photo.)



L'ÉDITION NUMÉRO 1

Le projet *Performance Parallèle* est né en partenariat avec le COB Athlétisme de la Bresle. En octobre 2024, s'est achevée la première édition de ce projet.

Performance Parallèle - Edition numéro 1 s'est déroulé en deux temps :

- Une première semaine, en mai 2024, pour la réalisation du roman-photo lors d'un stage d'athlétisme à Vallorcine.
- Une seconde semaine, en octobre 2024, pour la **création du spectacle participatif**, au stade Henri Franchet à Eu.

Quelques étapes du travail :

Teaser





Les habitants de cette île sont contraints à de nombreuses règles, notamment l'obligation de communiquer à travers le numérique ou encore de vivre dans un espace délimité.



Soudain, ils reçoivent une notification : « Batterie faible, veuillez-vous recharger ».



« Recharge optimal dans 8 heures ».



Les corps étant reliés aux appareils numériques, ils ont l'obligation de s'installer dans leur espace.



Le troisième extraterrestre tente de passer la rivière et ... il trébuche !
L'attraction terrestre l'envoie au sol et il tombe, s'écrase, s'étale.
Les nouveaux venus sont sous le choc.



La pêche ne réussissant pas du tout, nous avons commencé à fabriquer des armes de fortune pour chasser comme nos ancêtres, les hommes de Cro-Magnon et nous remplir la panse. Ce fut à nouveau un échec.

LA CIE ANTEPRIMA

La **Cie AntepriMA** porte, depuis sa création, un intérêt particulier aux écritures contemporaines et aux thématiques sociales fortes. Elle propose un théâtre qui aborde des sujets auxquels notre société est confrontée, et qui nous interrogent en tant que citoyens. Elle revendique une approche artistique accessible à tous, non élitiste, et s'efforce de laisser le plus de place possible à la réflexion individuelle. Nous concevons le théâtre comme un art qui éveille les consciences et provoque la réflexion ; un art capable de susciter des sentiments, des réactions et d'attiser la curiosité. Notre théâtre est politique dans le sens où il cherche à provoquer le débat.

La Cie AntepriMA accompagne chacune de ses créations d'un travail sur le territoire qui encourage les échanges et les réflexions partagées avec le public sur les thématiques abordées. Ce travail se construit autour de rencontres/débats, de lectures et d'ateliers de pratiques théâtrales qui s'enrichissent régulièrement d'autres pratiques artistiques. Nous sommes persuadés que l'expression artistique peut créer un nouvel élan de vie, pour sortir de l'entre-soi, aller à la rencontre des autres en partageant un bout de chemin, et ouvrir d'autres champs de possibles.

La culture est un outil unique pour aller à la rencontre de l'autre et transformer notre peur de l'inconnu en curiosité.

ÉQUIPE

Antonella Amirante est née et a grandi à Turin. Diplômée de sciences politiques, elle suit parallèlement, une formation en danse

classique et contemporaine qui la mènera jusqu'à Londres et New York. Elle élargit naturellement son champ de recherche au théâtre-danse via l'Académie Sutki à Turin. En France, elle travaille

comme comédienne pour diverses compagnies et notamment Le Cosmos Kolej de Wladyslaw Znorko avant de créer en 2008 la Compagnie AntepriMA. Depuis sa création, la compagnie propose des spectacles qui abordent des thématiques d'actualité, avec des commandes d'écriture et des textes d'auteurs contemporains.

Elle a été artiste associée au Théâtre de Vienne, à la scène nationale Le Zef à Marseille et à la scène nationale de l'Arc le Creusot. Elle collabore avec le comité italien de la Maison Antoine Vitez et est membre du jury des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Elle intervient aussi dans des centres de formations professionnels (École Art en scène, Conservatoire de théâtre de Marseille, Lille...)

Eva Blanchard est originaire de l'île de la Réunion. Elle débute sa formation au conservatoire de Saint-Pierre et la poursuit hors de son île, à l'ENSATT de Lyon. Elle a alors l'occasion de travailler avec Jean- Pierre Vincent, Pierre Meunier, Marguerite Bordas, Christian Schiaretta et Tatiana Frolova. À la suite de sa formation, elle travaille avec la metteuse en scène Antonella Amirante (Cie AntepriMA) sur *10kg*, spectacle avec lequel elle est au Festival d'Avignon en 2022, et en tournée en France et en Italie jusqu'en 2024. Elle tourne également avec *Crayons de Couleuvres* de la Compagnie des mangeurs d'étoiles, un

spectacle mis en scène par Tristan Dubois. Elle travaille en collectif avec la Cie à la source sur le spectacle *Le printemps des révoltés*. Actuellement elle est en création avec la Cie *BougierToto* sur un projet dirigé par Jules Benveniste *Ondes (Titre provisoire)*.

Fanny Nevière est née à Chamonix Mont-Blanc en 1999 et passe son enfance à Thonon-les-Bains. En 2023, elle obtient son Bachelor de photographie à Lyon et co-fonde le collectif Météore avec 3 autres photographes. Son attachement aux grands espaces naturels n'a jamais cessé et c'est dans sa pratique photographique qu'elle aborde la relation que nous entretenons avec le vivant. Son approche se veut à l'écoute des différentes formes de vies et à la nécessité de la pluralité des existences. En plus de son travail personnel, elle établit des ponts avec différentes formes d'expression artistiques en collaborant avec entre autres des chanteurs et des musiciens.

Clémence Attar intègre le département écriture dramatique de l'ENSATT en 2020 où elle se spécialise dans la retranscription précise de l'oral et de la parole des groupes. En 2020, elle écrit *Les Enchantements*, qui s'intéresse à la langue de six jeunes de proche banlieue parisienne. Il est publié aux Editions Théâtrales en mai 2023, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2022 et remporte le prix Godot des Lycéens en 2024. Il est créé par Louna Billa en janvier 2024 à Théâtre Ouvert et sera créé par Cathy Min-Jung au Théâtre du Rideau à Bruxelles en février 2025. Elle écrit *SOLA* en 2021, un court monologue à la suite d'une commande d'Ivan Marquez qui a été joué à l'ENSATT par Christian Franz et lu à Théâtre Ouvert par Laurent Poitrenaux. Il est publié aux éditions Le Pôlichia. Elle a écrit son deuxième texte, *David à Grande Vitesse*, à Lyon avec des élèves de quatrième au collège Henri Longchambon. Des extraits de celui-ci sont publiés dans la revue La Récolte #5. Elle reçoit pour ce texte l'aide à la création d'Artcena. Elle écrit actuellement deux commandes : une pour la compagnie En Acte(s) qui sera représentée en mai 2025 à Lyon et une autre pour La maison Théâtre à Strasbourg et l'Espace 600 à Grenoble, deux structures de théâtre pour les adolescent.es.

SPECTACLES DE LA CIE ANTEPRIMA

Mère/Fille (2009) Relations entre une fille en crise d'adolescence et sa mère en crise de la quarantaine. Créé à la Friche la belle de Mai à Marseille. Commande d'écriture à Laura Forti, traduction de l'italien Antonella Amirante et Graziella Vegis, Éditions Acte Sud Papiers. Festival d'Avignon off 2010, tournée en France et Italie. Mention spéciale du jury du festival Giocateatro de Turin.

Joyeux Anniversaire (2010) Le temps qui passe. Spectacle jeune public.

Malamore (2011) Mal-être de l'individu face à notre société. Commande d'écriture à Antonio Tarantino, traduction de l'italien Olivier Favier. Festival « Face à Face ».

Variations sur le modèle de Kraepelin ou le champ sémantique des lapins en sauce (2012/2013) L'identité de l'individu dans son intimité et de l'Europe face à la perte de mémoire. Texte de Davide Carnevali, traduction Caroline Michel, Éditions Acte Sud Papiers, prix des Journées des Auteurs de Lyon.

Arrange-toi (2014) La condition de la femme d'hier et d'aujourd'hui et la question de l'avortement. Texte de Saverio La Ruina, traduction de l'italien Federica Martucci et Amandine Mélan, Éditions les Amandiers. Prix UBU 2010. Créé au TNP de Villeurbanne. (2017), Re-création en forme itinérante à la scène nationale L'Arc le Creusot.

La revanche (2015) Crise écologique, familiale, financière... Texte de Michele Santeramo, traduit de l'italien par Federica Martucci. Prix du CNT.

Du piment dans les yeux (2016/2017) À partir d'une histoire vraie : comment l'envie d'apprendre donne le courage de franchir les frontières. Commande d'écriture à Simon Grangeat, Éditions les Solitaires Intempestifs, prix du CNT-Artcena, prix Collidram 2019.

Confession d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise (2018) texte de Davide Carnevali, traduction Caroline Michel. Re-création 2021

Le chemin des lucioles (2019) À la recherche de la « Fuite » de Henry Laborit. Créé à la scène nationale l'Arc le Creusot. Commande d'écriture à Simon Grangeat.

10kg (2020/2024) commande d'écriture à Lau Nova, lauréat des Encouragements ARTCENA. Festival Avignon Off 2022. Tournée en Italie 2023.

Un frigo dans la tête (Création 2023) commande d'écriture à Lau Nova.

Antigone au tableau (création 2025) Texte de Davide Carnevali. Commande d'écriture par le Piccolo Teatro di Milano. Adaptation d'Antigone de Sophocle. Spectacle pour 4 comédiens et 1 classe.

PROJETS PARTICIPATIFS

Archipels (2013/2014) Relations intergénérationnelles et l'exclusion des citoyens considérés « non productifs » dans notre société. Groupe de participants intergénérationnel (adolescents et retraités) au théâtre de Vienne, commande d'écriture à Samuel Gallet.

La crise à tous les étages (2016) En lien avec le spectacle *La Revanche*. Groupe de participants intergénérationnel (adolescents et retraités) au théâtre de Vienne. Extraits de textes d'auteurs contemporains (Magali Mougel, Erri De Luca ...)

Une bouteille à la mer (2016/2017) En lien avec le spectacle *Du piment dans les yeux*. Exposition plastique avec parcours sonore réalisée avec 20 MIE à la découverte de notre culture. Festival Sans Interdits Lyon 2017.

Le bal des lucioles (2018) En lien avec le spectacle *Le chemin des lucioles*.

C'est quoi le bonheur ? Spectacle participatif. Festival Tout l'Monde Dehors - Lyon, Festival C'est pas du Luxe - Avignon.

Prenez place ! (2019/2020) Quelle place dans notre société ? Avec un public intergénérationnel. (CCO Villeurbanne, collège occupé Maurice Scève Lyon 4ème et des habitants de Lyon 3ème)

Identité (2019/2023) Tissus et identité. Exposition photographique itinérante avec happening. Projet mené à Lyon, Villeurbanne, Catania-Italie, Oujda-Maroc, Avignon, Lille...). En lien avec le spectacle *10kg*.

Mémoire dans le frigo (2023) Une recette-un souvenir. En lien avec le spectacle *Un frigo dans la tête*.

Moi, Antigone (2025) Projet participatif en lien avec ANtigone au tableau (écriture arts plastiques et théâtre)



CONTACTS

Artistique

Antonella Amirante

06 10 15 33 72

cie.anteprima@gmail.com

Eva Blanchard

06 64 97 74 54

evablanchard974@gmail.com

Administration et production

Audrey Bornand

cie.anteprima@gmail.com

8 rue Magneval 69001 Lyon

[Site Internet](#)

[Face Book](#)